



Dans le cadre des Musicales 2024 en collaboration avec le Musée de la Négritude de Champagne, l'ASPPEC de Clairegoutte propose le

Samedi 6 Avril à 20h30
Eglise de Champagney

Quintette NYMPHEAS et la récitante Marianne GUILLERAY

Programme : Extraits d'œuvres de **Joseph Bologne de Saint-George**, dit « **Chevalier de Saint-George (1745-1799)**

Joseph Bologne de Saint-George

Tombé dans l'oubli, le nom de Joseph Bologne Chevalier de Saint-George, compositeur réputé, comparé par certains à Mozart, musicien virtuose, acteur de la Révolution française et escrimeur redoutable, le Chevalier de Saint-George a tout d'une légende romanesque. Et pourtant, après sa mort en 1799 son nom tombe vite dans l'oubli auprès du grand public pour y rester pendant presque deux siècles.

Quintette NYMPHEAS :

Sachiko Segawa, Laurent Chatel violons,
Jérémie Nazé, Ritsuko Nazé altos,
Sara Cortinas violoncelle

Établi à Paris, le Quintette Nymphéas (anciennement Ensemble Nymphéas) a été créé en 2002. Il est composé par cinq musiciens avec une passion commune : la musique de chambre. C'est une formation à géométrie variable composée de deux violons, deux altos et un violoncelle, ce qui lui permet d'interpréter des œuvres allant du duo au quintette à cordes. Le quintette Nymphéas a pour objectif d'interpréter des œuvres majeures ainsi que des œuvres moins connues, voire oubliées, du répertoire classique, romantique, moderne et contemporain. Depuis sa création, le quintette Nymphéas se produit en Europe et au Japon. Il est invité au Festival Musique en côte Basque , au Festival Beethoven en Suisse, Colloque international Jean Sibelius de Paris,

Marianne Guilleray : récitante

Comédienne et conteuse Mordue dès son plus jeune âge par la passion des arts de la scène, Marianne est comédienne, conteuse et marionnettiste. Ses goûts éclectiques la poussent autant vers le théâtre contemporain, le spectacle jeune public que le cirque. Elle joue pour des compagnies de théâtre de rue, d'événementiel ou de théâtre tout public. En salle ou dans l'espace public, Marianne incarne ses personnages avec fougue et fantaisie. Elle écrit pour la scène des spectacles de marionnettes et de théâtre et se prête volontiers à l'art du conte. Son goût pour la transmission la conduit également à exercer régulièrement la profession d'artiste pédagogue

Programme :

Ouverture "l'Amant anonyme"	Arr. Ritsuko Ohashi -Nazé
Concerto pour violon op.2 n°1	Arr. Ritsuko Ohashi -Nazé
Symphonie op.11 n°1	Arr. Ritsuko Ohashi -Nazé