

6) Arrêt devant la maison Priqueler :



Cette Maison appartenait au XVIIIème siècle à la famille de Jacques Antoine Priqueler qui a connu une ascension prodigieuse en trois générations (le grand-père de Jacques Antoine était aubergiste et « chirurgien »).
La famille Priqueler a habité le château jusqu'au début du XIXème siècle.

Avancez de quelques pas et arrêtez-vous devant le blason fleuri de Champagny, crée par René Simonin. Vous êtes juste en face de la Maison de la Négritude.

7) Arrêt face à la Maison de la Négritude

La Maison de la Négritude a été inaugurée le 21 août 1971 à la mairie de Champagny. Elle a intégré les locaux où elle se trouve aujourd'hui en 1995. Elle forme avec la bibliothèque à droite le pôle culturel de Champagny qui compte presque 4000 habitants.

Traversez la cour et arrêtez-vous devant la plaque en bronze située à gauche de la porte centrale.

8) Arrêt devant la plaque « Route des Abolitions de l'Esclavage ».

Cette plaque en bronze, présente dans chacun des sites appartenant au réseau « Route des abolitions de l'esclavage » créé en 2004, rappelle l'appartenance de la Maison de la Négritude à celui-ci aux côtés de :

- la Maison Grégoire à Emberménil : l'Abbé Grégoire, défenseur des juifs et des esclaves, y a été prêtre avant la Révolution française. Il a pris une part active dans la 1ère abolition de l'esclavage (4 février 1794).
- l'Espace muséographique Schoelcher à Fessenheim : Victor Schoelcher, dont la famille est originaire de Fessenheim est l'auteur du décret d'abolition de l'esclavage de 1848.
- le Château de Joux à la Cluse-et-Mijoux : Toussaint Louverture, esclave affranchi devenu gouverneur de Saint-Domingue y est mort le 7 avril 1803.
- la Maison Javouhey à Chamblanc : Anne-Marie Javouhey, missionnaire en Guyane, fondatrice de l'ordre de Saint-Joseph de Cluny, a acheté, entre 1830 et 1848, des esclaves pour les libérer.

Entrez dans la Maison de la Négritude par la porte située à droite de la plaque en bronze.

9) Bienvenue à la Maison de la Négritude, lieu de mémoire autour de l'esclavage des Noirs, enraciné dans l'histoire locale, et lieu de réflexion sur les formes contemporaines d'esclavage.

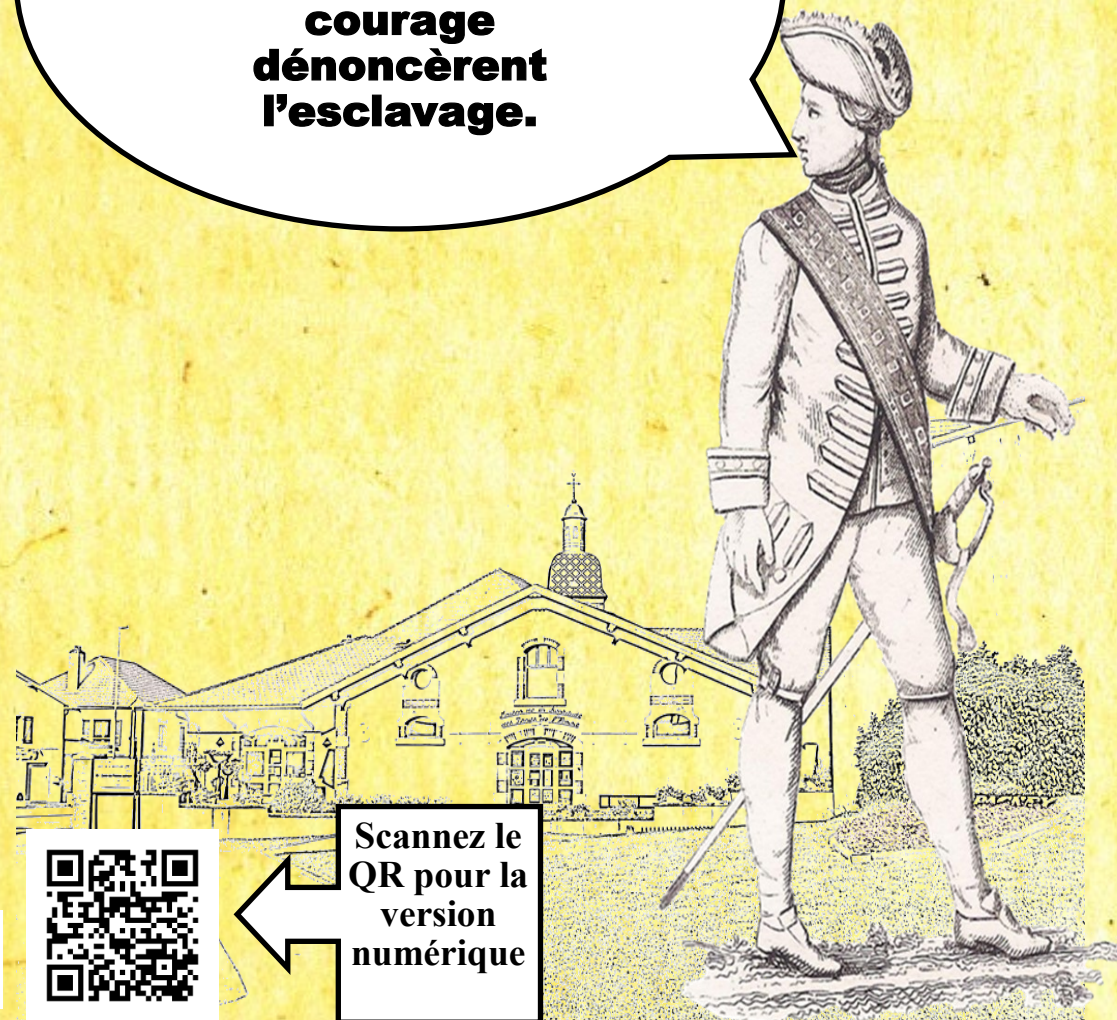


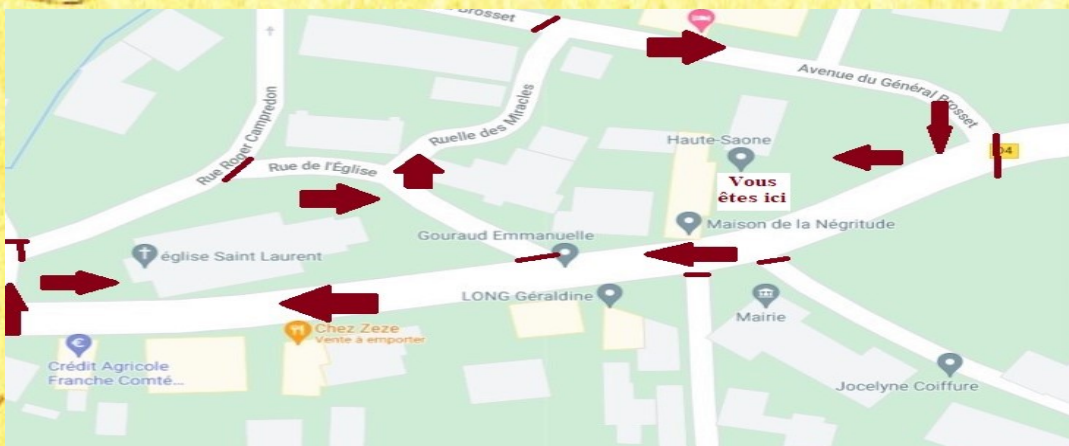
Conception et réalisation
Avec le soutien de l'AVCMNDH et le Conseil départemental de la Haute-Saône
Maison de la Négritude, 2023



Sentier de la Liberté

Suivez-moi sur les traces des habitants de Champagny qui avec courage dénoncèrent l'esclavage.





1) Départ : devant la première porte de la Maison de la Négritude

La Maison de la Négritude doit son nom à Léopold Senghor (1906/2001), alors Président du Sénégal et chantre de la Négritude, mouvement de valorisation des cultures noires. Il lui accorda son patronage dès sa création en 1971.

Quittez la cour de la Maison de la Négritude par le portail de fer forgé. Tournez à droite en direction de l'église.

2) Arrêt devant la stèle commémorative du bicentenaire de la rédaction de l'article 29 du cahier de doléances de Champagne situé square André et Marie-Thérèse Olivier

La Maison de la Négritude trouve son origine dans ce texte rédigé le 19 mars 1789 qui demande, en des termes énergiques, l'abolition de l'esclavage des Noirs au Roi Louis XVI.



A une époque, où le Code noir considère les esclaves comme des biens mobiliers qui peuvent être vendus, les habitants de Champagne considéraient ces esclaves comme des « Semblables ». Leur geste « courageux, visionnaire et éclairé » est sans équivalent même si la question de l'esclavage est abordée dans quelques rares autres cahiers de doléances.

Le square porte, depuis 2018, le nom d'André et Marie-Thérèse Olivier, aujourd'hui disparus, qui furent, pendant près de 30 ans, les conservateurs bénévoles et dévoués de cette Maison.

Continuez en direction de l'église. Montez les marches sur votre droite.

3) Arrêt sur le parvis de l'église Saint-Laurent, place René Simonin.

René Simonin (1911/1980) est le fondateur de la Maison de la Négritude, la place prit son nom à l'occasion de la fête de la Négritude 1983.

Cette église dédiée à Saint-Laurent, patron des verriers, est un magnifique exemple d'église comtoise. Achevée en 1788 (la 1ère pierre fut posée comme l'indique le linteau en 1785), elle est construite en grès des Vosges et abrite un carillon de 35 cloches. Les cahiers de doléances rédigés en 1789 furent demandés par le Roi Louis XVI pour préparer les Etats-Généraux alors que le royaume de France se trouvait dans une situation difficile.

Cette décision fut relayée par les prêtres des paroisses de France, le 15 mars 1789



Entrez dans l'église*. Sous le porche, une plaque rappelle le passage du roi Louis XIV à Champagne. Remontez l'allée centrale et dirigez-vous à gauche du chœur.

* En cas de fermeture de l'église, contournez celle-ci par la gauche.

4) Arrêt devant la peinture représentant « l'Adoration des Mages »



Cette peinture sur bois date de la Renaissance. Vous remarquerez parmi les Rois Mages, un homme à la peau noire, le Roi Mage Balthazar. Il est possible qu'il ait inspiré les habitants de Champagne lors de la rédaction de leur Cahier de doléances.

Quittez le tableau en revenant sur vos pas. Passez devant le chœur en admirant au passage les boiseries du XVIIIème siècle, empruntez l'allée latérale. Passez devant la statue de Sainte-Barbe, patronne des mineurs et dirigez-vous vers les confessionnaux. Vous remarquerez une pierre tombale. Juste avant les fonds baptismaux.

5) Arrêt devant la pierre tombale

Il s'agit de la pierre tombale de Jean-Baptiste Priquelier, chevalier de Saint-Louis, père de Jacques-Antoine Priquelier (1753-1802). Vivant à la cour du Roi Louis XVI, où il est garde du corps, Jacques-Antoine est présent au moment de la rédaction du cahier de doléances, il est l'initiateur présumé du cahier de doléances de Champagne.

Quittez la pierre tombale, passez devant la grande porte et remontez l'allée latérale. Sortez par la porte sur votre gauche située juste avant le tableau de l'Adoration des Mages. Vous remarquez les maisons en pierre de taille et en particulier le presbytère qui date du XVIIIème siècle.

Prenez l'allée des miracles située face à vous puis tournez à droite. Longez le parking de la Maison de la Négritude puis la bibliothèque. Arrêtez-vous devant le moulin où vous admirerez la maison située à droite de l'hôtel le Pré Serroux. Cette propriété étant privée, merci de ne pas rentrer dans la cour.